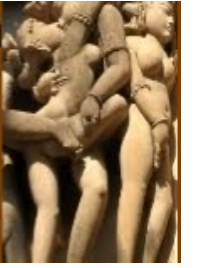




[www.kaamanveedu.blogspot.com](http://www.kaamanveedu.blogspot.com)  
the hut for all your sexual desires including adult  
videos, pictures, stories with preview only site to  
download free 1000s of adult tamil and indian  
language stories with previews



ஹாலில் இருந்த ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்து முன்னும் பின்னுமாக ஆடிக் கொண்டிருந்தேன். என் நினைவில் கோகிலாவும் நானும் எங்களிடையே குழந்தை சந்தியாவை மடியில் போட்டுக் கொண்டு ஆடிய அந்த நாட்கள் நினைவுக்கு வந்தது. எவ்வளவு ஆனந்தமான நாட்கள் அவை. ஏன் ஆண்டவன் கொடுமையானவனாக நடந்துக் கொள்கிறான்?

"மாதவா, உன் மகள் என்னவோ வேணும் என்று கேட்கிறாள் பார்" அம்மாவின் குரல் என்னை நினைவுலகத்திற்கு கொண்டு வந்தது. திரும்பி பார்த்தேன். சந்தியா ஸ்கூல் யூனிபாரம் போட்டுக் கொண்டு பாட்டியின் கையை பிடித்துக் கொண்டு நின்றிருந்தாள்.

"என்னடா குட்டி, என் செல்லத்துக்கு என்ன வேண்டுமாம்" என்று கேட்டுக் கொண்டே ஊஞ்சலில் இருந்து இறங்கினேன்.

"அப்பா, எனக்கு அம்மா வேண்டுமப்பா! எங்க டீச்சர் என்னை திட்டுகிறார்கள். கணக்கு டெஸ்ட்டில் 30 மார்க்குதான் எடுத்தேன். அம்மா இருந்த போது 90 மார்க் எடுத்தேன். இப்போ நீங்களும் சொல்லி தர மாட்டேன் என்கிறீர்கள். பாட்டிக்கும் ஒன்றுமே தெரிய மாட்டேன் என்கிறது" என்று சிணுங்கினால் என் மகள் சந்தியா.

"ஆமாண்டா, நீயும் கொஞ்சம் யோசித்து பார், கோகிலா போய் 15 மாதங்கள் ஆகி விட்டன. பார்க்கலாம், பார்க்கலாம் என்று வந்த வரன்களை எல்லாம் தள்ளி விட்டாய். இப்போது உன் மகளுக்கு பதில் சொல்" என்றார்கள் அம்மா.

மூன்றாவது படிக்கும் 7 வயது சந்தியா எதிரில் முட்டியிட்டு உட்கார்ந்தேன். "கோகிலா அம்மா மாதிரியே ஒரு அம்மா கிடைத்தால் கொண்டு வருகிறேன். அது வரை டியூஷன் வைத்துக் கொள். அம்மா, அவள் ஸ்கூலில் யாராவது நல்ல டீச்சராக பார்த்து டியூஷனுக்கு ஏற்பாடு பண்ணி விடு. காசை பற்றி கவலை படாதே" என்றேன்.

"அய்யா, அப்பான்னா அப்பாதான்" குவியோடு கிளம்பிய சந்தியாவுக்கு டாடா காட்டினேன். கூடவே அம்மாவும் ஸ்கூல் பஸ்ஸில் ஏற்றி விட சென்றார்கள்.

\*\*\*\*\*

நான் யோசனையோடு காரை ஸ்டார்ட் செய்தேன். என்னுடைய அசிஸ்டெண்ட் ஜாஸ்மின் கல்யாணத்தை காரணமாக காட்டி வேலையை ரிசைன் பண்ணி விட்டாள். அடுத்த மாதம் முதல் தேதியிலிருந்து வரமாட்டாள். இன்னும் 20 நாட்கள் இருக்கின்றன. அதற்குள் வேறு

பொருத்தமான ஆளை அப்பாயிண்ட் பண்ண வேண்டும். இன்று இண்டர்வியூவுக்கு ஆறு பெண்களை வரச்சொல்லி இருந்தேன்.

சரியாக 10.30 மணிக்கு இண்டர்வியூ ஆரம்பித்தது. ஜாஸ்மின் என் அருகில் உட்கார்ந்து இருந்தாள். ஒவ்வொருவராக உள்ளே கூப்பிட்டு கொண்டிருந்தாள். 11 மணிக்கு 5 பேர்களை இண்டர்வியூ பண்ணி விட்டேன். ஒருவரும் சுகமில்லை. "சரி கடைசி ஆளை கூப்பிடு ஜாஸ்மின்" என்றேன். அவள் கதவை திறந்து "மஞ்சளா, வாருங்கள்" என்றாள்.

"குட் மார்னிங் சார்" லிஸ்டில் முதல் ஐந்து பெயர்களை அடித்துக் கொண்டிருந்த நான் குயிலின் குரலை கேட்டு நிமிர்ந்தேன். என் கண்கள் இமைக்க மறந்தன. என் வாய் ஆச்சரியத்தில் திறந்து கொண்டது. என்னுடைய இருதயமோ மலையில் இருந்து கீழே இறங்கும் காரை போல வேகமாக துடிக்க ஆரம்பித்தது.

"ஆங்க் .....என்னுடைய கோகிலா, என்னை நடுகடலில் தவிக்க விட்டுப் போன கோகிலா, இங்கே எப்படி உயிரோடு வந்தாள்? எப்படி, எப்படி இது சாத்தியம்?"

"உட்காருங்கள் மிஸ் மஞ்சளா, சார் இவர்கள்தான் கடைசி கேண்டிடேட் மஞ்சளா" ஜாஸ்மினின் குரல் என்னை நினைவுக்கு கொண்டு வந்தது. அவளை பார்த்து நீயே நடத்து என்று ஜாடை காட்டி விட்டு மஞ்சளாவை பார்த்தேன். கோகிலாவை போல இருந்தாலும், சில விஷயங்களில் இன்னும் அழகாக இருந்தாள்.

எனக்கு பெரிய முலைகள் என்றால் ரொம்பவும் ஆசை. ஆனால் கோகிலாவுக்கு மிகவும் சிறிய முலைகள். கோகிலா எனக்கு ஏமாற்றத்தை கொடுத்த ஒரே விஷயம் இது ஒன்றுதான். ஆனால் அதை அவள் என் மீது வைத்திருந்த அன்பும் ஆசையும் பன்மடங்காக ஈடு செய்தன. மஞ்சளாவின் முலைகள் மிகவும் பெரியவை என்று தோன்றியது. குறைந்தது 38 சைஸ் இருக்கும். நல்ல சிவப்பு, குட்டி கையுடன் இருந்த அந்த கருப்பு ஜாக்கட்டை தாண்டி வெளியே தெரிந்த செழிப்பான கைகள் தந்தத்தை போல பளபளத்தன. அவளின் நாசி கொஞ்சம் கூர்மையாகவும் கண்கள் சற்று அகலமாகவும் இருந்தன. மொத்தத்தில் ஓர் பிளாஸ்டிக் சர்ஜனிடம் போய் சற்று மெருகேற்றிக் கொண்டு வந்த கோகிலாவை போல இருந்தாள்.

"சார், நீங்கள் ஏதாவது கேட்க போகிறீர்களா?" ஜாஸ்மின் கேட்டாள். அதுவரை நடந்தது எதுவும் என் மனத்தில் பதியாமல் இருக்க, நான் என்ன கேட்பது என்று தெரியாமல் மஞ்சளாவின் முகத்தை பார்த்தேன். அவளின் அகண்ட விழிகளும் என் கண்களும் சந்தித்த போது, ஏதோ ஒரு பெரிய இருண்ட பள்ளத்தில் நான் விழுந்து முழுகுவது போல இருந்தது. அவளும் என்னை விழுங்கி விடுவது போல பார்த்தாள். "சார்!" என்று ஜாஸ்மின் மீண்டும் குரல் கொடுத்தாள்.

"மஞ்சளா, நீங்கள் கொஞ்சம் வெளியே வெயிட் பண்ணுங்கள்" என்றேன். மஞ்சளா என்று சொல்லும் போதே தேனை நக்குவது போல என் வாய்

இனித்தது.

"சரி சார், நான் வெயிட் பண்ணுகிறேன்"

மஞ்சளா வெளியே போகும் வரை அவளை நானும் ஜாஸ்மினும் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தோம். கதவு மூடியதும் நான் ஜாஸ்மினை பார்த்தேன்.

"அதிசயமாக இருக்கிறது சார். அப்படியே கோகிலா மேடத்தை போலவே இருக்கிறாள். நல்ல குவாலிபிகேஷனும் இருக்கிறது. எபிஷியண்ட் பர்ஸனாக இருப்பாள் என்று தோன்றுகிறது. ஆனால் உங்கள் மனதை டிஸ்டர்ப் பண்ணுவாள் என்று நினைக்கிறேன். என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள் ஜாஸ்மின்.

"உம்... அப்பாயிண்ட்மெண்ட் ஆர்டரை அடித்து அவளிடம் கொடுத்து அவளை உள்ளே அனுப்பு ஜாஸ்மின்" என்றேன். "சரி சார்" என்று சொல்லி அவள் வெளியே சென்றாள்.

கொஞ்ச நேரம் கழித்து உள்ளே நுழைந்த மஞ்சளாவை எழுந்து வரவேற்று கைகுலுக்கி பாராட்டு தெரிவித்தேன். இருவரின் கைகள் இணைந்த போது என் உடல் சிலிர்த்தது. அவளை அப்படியே இழுத்து அணைக்க வேண்டும் என்ற ஒரு உத்வேகம் என்னுள் தோன்றியது. மிகவும் கஷ்டப் பட்டு அதை அடக்கி கொண்டு அவளை எதிரில் உட்கார சொன்னேன். இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தோம். அவள்தான் முதலில் பேசினாள் "சார், நான் எப்போது வேலையில் ஜாயின் பண்ண வேண்டும்?" என்று கேட்டாள்.

"நாளையே சேரலாம். ஜாஸ்மின் இந்த மாதத்தோடு நின்று விடுகிறாள். அவளுக்கு திருமணம். நீ எவ்வளவு சீக்கிரம் வேலை கற்றுக் கொள்கிறாயோ அவ்வளவும் நல்லது" என்று சொன்னேன். "சரி சார்" என்று சொல்லி, என் மனதையும் எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டாள்.

அடுத்த நாள் வந்து ஜாயின் பண்ணதும் எல்லா வேலையும் மிகவும் வேகமாக, தெளிவாக கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தாள். என் மனம் எப்போது ஜாஸ்மின் போவாள் என்று ஏங்க ஆரம்பித்தது. தினமும் மாலையில் சரவண பவனில் காபி சாப்பிட்டு விட்டு அவளை காரில் லேடிஸ் ஹாஸ்டலில் விடுவது வாடிக்கையானது. நாங்கள் இருவரும் ரொம்பவும் நெருக்கமாவது எனக்கு தெரிந்தது. என் மனத்தில் மீண்டும் வசந்தம் வந்தது.

ஜாஸ்மின் கல்யாணத்திற்கு நாங்கள் இருவரும் ஜோடியாக சென்றோம். எல்லாரும் எங்களை பார்த்து, கை காட்டி பேசுவது எனக்கு தெரிந்தது. யாரோ 'பொருத்தமான ஜோடி' என்று சொன்னதும் காதில் விழுந்தது. மஞ்சளா என்னை பார்த்து சிரித்ததில் இருந்து அவளுக்கும் அது கேட்டு விட்டது என்று புரிந்தது.

\*\*\*\*

ஒரு நாள் மாலை வீட்டிற்கு நான் திரும்பிய போது ஹாலில் சோபாவில் உட்கார்ந்து இருந்த சுமார் 25 வயது இருக்கும் ஒரு பெண் எழுந்து நின்றாள். நான் யார் என்று கேட்பதற்குள் உள்ளே இருந்து அம்மாவும் சந்தியாவும் வந்தார்கள். "மாதவா, இவர்கள் பெயர் மைதிலி, சந்தியாவின் கணக்கு டீச்சர். சந்தியாவுக்கு டியூஷன் எடுக்க சம்மதித்து இருக்கிறார்கள். தினமும் காலையில் வருவதாக சொல்லுகிறார்கள். நீ என்ன சொல்லுகிறாய்?" என்று அம்மா கேட்டார்கள்.

நான் மைதிலி டீச்சரை பார்த்தேன். சுமார் 5 அடி 4 அங்குலம் உயரம், மெல்லிய உடல், மாநிறம், நீண்ட தலைமுடி, அழகு என்று பாராட்ட முடியாத ஆனால் அதே சமயம் மிகவும் களையான முகம். பார்க்கும் போதே குழந்தைகளிடம் அன்பாக இருப்பார்கள் என்று தோன்றியது. ஆடைகளை பார்த்தால் கொஞ்சம் ஏழ்மையான குடும்பம் போல இருந்தது.

"உங்களுக்கும் சந்தியாவுக்கும் சரி என்றால் எனக்கும் ஒகே தான்" என்று சொல்லி விட்டு உள்ளே போய்விட்டேன். "சந்தியா நீயும் டீச்சரும் பேசி கொண்டிருங்கள். நான் போய் காபி கொண்டு வருகிறேன்." என்று அம்மா கிச்சன் உள்ளே போனார்கள்.

"டீச்சர், நீங்க வாங்க அந்த நீளமான சோபாவில் உட்காரலாம். அங்கேயே படிக்கலாம்" என்று டீச்சரை அழைத்து கொண்டு போவது எனக்கு கேட்டது. "அப்புறம் டீச்சர், அந்த ஊஞ்சலில் நீங்கள் உட்கார கூடாது. எனக்கு பிடிக்காது" என்று சொன்னதும் கேட்டது. அதற்கு அந்த டீச்சர் என்ன சொல்கிறார்கள் என்று கேட்க ஆர்வமாக இருக்கவே அவர்கள் பேசுவதை உற்று கவனித்தேன்.

"ஏன் சந்தியா, நான் அதன் மேல் உட்காரகூடாது என்று சொல்கிறாய்? நான் மட்டுமா, இல்லை வேறு யாரும் உட்கார கூடாதா?" என்று கேட்டார்கள்.

"அது என் அம்மாவும் நானும் உட்கார்ந்து ஆடிய ஊஞ்சல். நாங்கள் பாடம் படித்த, கதை பேசிய ஊஞ்சல். அதில் அப்பா, பாட்டி இவர்களை தவிர வேறு யாரும் உட்கார்ந்தாலும் எனக்கு பிடிக்காது" என்றாள் சந்தியா.

"அப்படியா, அந்த ஊஞ்சலில் நீ உட்காரும் போதெல்லாம் அம்மாவின் நினைப்பு உனக்கு வருகிறதா? அப்படி என்றால் நீ சொல்லுவது சரிதான். நான் எக்காரணம் கொண்டும் அதில் உட்காரமாட்டேன். சரியா?" என்று கேட்டு சந்தியாவை அணைத்து முத்தம் தருவது தெரிந்தது. நல்ல டீச்சர்தான் என்று நினைத்து என் வேலையை பார்க்கப் போனேன்.

\*\*\*\*\*

ஒரு சனிக்கிழமை சரவண பவனில் சாப்பிட்டு கொண்டு இருக்கும் போது மஞ்சளா கேட்டாள் "மாதவ், திங்கட் கிழமை நமக்கு லீவுதானே. நாளை நாம் மகாபலிபுரம் போகலாமா?" என்றாள். இந்த ஒரு மாதத்தில் ஹோட்டலில் காபி சாப்பிட தவிர எங்கும் போகாத எனக்கு இது நல்ல ஐடியாவாக தோன்றியது. சரி என்றேன்.

அடுத்த நாள் காலையில் குளித்து விட்டு நீல ஜீன்ஸ் பேண்டும் ரோஸ் கலர் டி சர்ட்டும் போட்டுக் கொண்டு 9 மணிக்கு கிளம்பினேன். என்னை பார்த்த அம்மாவின் கண்கள் எங்கே போகிறாய்? என்று கேட்டது. ஆனால் வாய் "மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்கு வந்து விடுவாயா?" என்று கேட்டது.

"இல்லையம்மா, நான் வர நேரமாகும்." என்று சொல்லி காரை கிளப்பினேன்.

போகும் வழியில் ஒரு பெரிய ஹோட்டலில் லன்சை முடித்துக் கொண்டு மகாபலிபுரம் போய் சேரும் போது மணி பன்னிரண்டு ஆகி விட்டது. "என்ன செய்யலாம் மஞ்சு?" என்று கேட்டேன்.

"ஒரு காட்டேஜ் புக் செய்யுங்களேன். இரவு தங்கி விட்டு நாளை போகலாம்" தலையை குளிந்துக் கொண்டே வெட்கத்துடன் சொன்னாள் மஞ்சுளா. நான் அவள் முகவாயை தொட்டு அவள் முகத்தை என்னை நோக்கி திருப்பினேன். "உண்மையாகத்தான் சொல்லுகிறாயா?" என்று கேட்டேன். "உம்...ம்...." என்று என் மார்பின் சாய்ந்தாள்.

என் மார்பில் சாய்ந்த அவள் முகத்தை நிமிர்த்தினேன். அவளின் பெரிய கண்கள் என்னை விழுங்கி விடுவது போல பார்த்தன. குளத்தில் கல்லை போட்டாள் அது வேகமாக மூழ்கி விடுவது போல நான் அவைகளில் மூழ்கி போனேன். என்னை அறியாமலே என் உதடுகள் அவளின் அதரங்களை நெருங்கின. முதல் முறையாக மஞ்சுளாவை முத்தமிட்டேன். அவளும் அவளின் இரு கரங்களை என் கழுத்தின் பின் கொண்டு போய் என்னை இறுக அணைத்துக் கொண்டாள்.

என் உதடுகளும் அவளின் உதடுகளும் நகமும் சதையும் போல பிரிக்க முடியாதவை போல ஒட்டிக் கொண்டன. எங்களின் நாக்கு ஒன்றை ஒன்று தடவிக் கொடுத்து அவைகளுக்கே உரிய பாஷையில் பேசிக் கொண்டன. என் வலது கை என்னையும் அறியாமல் அவளின் இடது முலை மீது, பூவின் மேல் உட்காரும் வண்டு போல மெதுவாக படர்ந்தது.

என்னை விட்டு விலகிய மஞ்சுளா, என் கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள். "மாதவ், இதையெல்லாம் இன்றிரவு வைத்துக் கொள்ளலாம், வாருங்கள், காட்டேஜ் புக் பண்ணி விட்டு சுற்றி பார்க்கலாம்" என்றாள். அதுவும் சரியாக படவே நான் காட்டேஜ் புக் பண்ணிவிட்டு அதன் அருகே காரை பார்க் பண்ணிவிட்டு எங்களின் கைகளை கோத்துக் கொண்டு, சுற்றிப் பார்க்க கிளம்பினோம்.

இரவு சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு ரூமுக்கு திரும்பும் போது மணி 9.30 ஆகி விட்டது. "மாதவ், முதலில் நான் குளித்து விடுகிறேன்" என்று மஞ்சுளா குளியறையில் புகுந்து விட்டாள். நான் கொண்டு வந்து இருந்த பேகை திறந்து விஸ்கி பாட்டிலை வேளியே எடுத்தேன். ஒரு நீண்ட கிளாஸில் விஸ்கியை ஊற்றி அதனோடு சொடாவை கலந்து எடுத்துக் கொண்டு சோபாவில் உட்கார்ந்து டி.வி.யை ஆன் பண்ணினேன்.

அட்டா, அம்மாவுக்கு சொல்ல வேண்டுமே என்ற நின்வு வந்ததும், போன் போட்டு நான் காலையில்தான் வருவேன் என்று சொல்லி விட்டேன். பாத்தரூம் உள்ளே ஓவர் சப்தம் கேட்டது. தண்ணீர் அருவி மஞ்சுவின் உடல் மீது விழுவதை கற்பனை பண்ணி பார்க்கும் போதே என்னுடைய தம்பி ஜட்டியினுள்ளே திமிறினான். அடங்கு, அடங்கு என்று சொல்லிய வண்ணம் விஸ்கியை சிப் பண்ணினேன்.

பாத்தரூம் கதவு திறந்தது. நான் ஆவலோடு பார்த்தேன். நீல நிற மெல்லிய நைட்டியில் மஞ்சு தேவலோக கன்னியை போல காட்சியளித்தாள். அவளின் பருத்த முலைகளை அடக்கி கொண்டிருந்த வெள்ளை நிற பிராவும், அவளின் சொர்க்க வாசலை மூடி இருந்த வெள்ளை ஜட்டியும் தெளிவாக தெரிந்தது. நான் அவளை நெருங்கினேன். "உம்.... மாதவ்... நீங்கள் குளித்து விட்டு வாருங்கள். நான் எங்கும் போய்விட மாட்டேன்" என்றாள். அதுவும் சரிதான் என்று நான் விஸ்கி கிளாஸை எடுத்து காலி பண்ணி விட்டு பாத்தரூம் உள்ளே நுழைந்தேன்.

குளித்து விட்டு வெறும் லுங்கியை மட்டும் கட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்தேன். மஞ்சுளா கட்டிலின் மீது கால்களை நீட்டி படுத்திருந்தாள். நான் கட்டிலை நோக்கி போக அவள் இரு கரங்களை நீட்டினாள். நான் அந்த கரங்களினுள்ளே புகுந்தேன்.

காரில் விட்ட இடத்தில் இருந்து ஆரம்பித்தோம். எங்களின் இதழ்கள் ஒன்றை ஒன்று சுவைத்துக் கொண்டிருக்க, என் கை அவளின் முலையை அழுத்தி பிடித்தது. அப்பா, எவ்வளவு பெரியது. என் மனம் அதை கோகிலாவின் சிறு முலையோடு கம்பேர் பண்ணி பார்த்தது. ஒரு கையிலேயே அடங்கி விடும் அது எங்கே, பிடிக்க இரண்டு கைகளும் போதாது என்று சொல்லும் இந்த முலைகள் எங்கே? என் மனம் மிகுந்த ஆவலோடு அவள் நைட்டி, பிரா பட்டன்களை கழற்றின.

சரவண பவனில் கொண்டு வந்து வைக்கும் பூரிகளைப் போல இரண்டு உப்பின மேடுகள், அதன் நடுவே செரிப் பழம் போல இரண்டு காம்புகள், அதை சுற்றி பிங்க் கலரில் ஒரு அழகிய வட்டம். அப்படியே குனிந்து ஒரு காம்பை என் வாயால் கவ்வி பிடித்தேன். மற்றதை கைகளால் பிசைந்தேன், கசக்கினேன். மஞ்சுளா என் தலையை மார்போடு அழுத்தி பிடித்துக் கொண்டாள்.

என் நாக்கு செக்கு மாடு போல முலை காம்பை சுற்றி சுற்றி வந்தது. மாட்டை ஓட்டுபவனை போல பற்கள் காம்பு சரியாக இருக்கிறதா என்று அவ்வப்போது நிமிண்டி, கடித்து செக் பண்ணியது. என் கைகளோ முலைகளின் சைஸையும் அடர்த்தியையும் அழுத்தியும் பிசைந்தும் பார்த்து ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியாமல் திணறிக் கொண்டிருந்தது.

ஜட்டி போடாததால் என் சுன்னி மெதுவாக வளர ஆரம்பித்தது. முட்டையில் இருந்து குஞ்சு வெளியில் வரும் போது ஓடு உடைந்து தூக்கி கொள்ளுமே அது போல என் தம்பி லுங்கியை தூக்கினான். அதை பார்த்து விட்ட

மஞ்சளா தன் கையால் அதை அழுத்தி பிடித்தாள். அதுவோ பசியால் அழும் குழந்தையை போல அவள் கையில் அடங்காமல் துடித்தது.

நான் எழுந்து நின்று லுங்கியை கழற்றி போட்டேன். ஒன்பது அங்குலத்திற்கு மேல் நீண்டு இருந்த என் சுன்னியை கண்டதும் மஞ்சு இரு கைகளாலும் பிடித்து முத்தமிட்டாள். ஏற்கனவே முன் தோல் அகற்றப் பட்டு இருந்ததால் என் சுன்னி மொட்டு பளபளத்தது. அதை அப்படியே வாயில் திணித்துக் கொண்டாள். அவளின் வாய் அதை அழுத்தமாக பற்றி வாயினுள்ளே பற்களிடையே உருட்டின, புரட்டின.

நான் இதுதான் சாக்கு என்று என் முத்தங்களையும் நாவின் நக்கலையும் முலைகளின் இருந்து கீழ் நோக்கி கொண்டு போனேன். அங்கே காற்றே இல்லாத நேரத்தில் தெரியும் அலைகளே இல்லாத கடல் போல நீண்டு வழுவென்று சலவை கல்லால் செய்யப் பட்டது போல இருந்த வயிற்று பிரதேசத்தில் நுழைந்தேன். அதை சுற்றி பார்த்து வருகையில் ஆற்றில் இருக்கும் சூழல் போல இருந்த அந்த தொப்புளை பார்த்தேன். மயங்கினேன். புதை பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் போல அதை என் நாவால் தோண்டி பார்த்தேன். மஞ்சளா கூச்சத்தால் நெளிந்தாள்.

அந்த அழகிய வயற்று பிரதேசம் சற்று உயர்ந்து மீண்டும் தாழ்ந்து அந்த வெள்ளை நிற ஜட்டியினுள்ளே சென்று தொலைந்து போனது. மெல்லிய வெள்ளை நிற ஜட்டியின் நடுவே பனி மூட்டத்தில் தெரியும் குன்றினை போல அவளின் மதன பீடம் தெரிந்தது. வெடி வைத்து வெடித்தால் தெரியும் இடைவெளி போல ஒரு மெல்லிய வெடிப்பும் தெரிந்தது.

அந்த ஜட்டியிலிருந்து இரண்டு அழகிய தொடைகள் ஆரம்பித்து நீண்டு வளர்ந்தன. அதன் வழு வழுப்பும், செழிப்பும், வளமையும் என்னை மயக்கி தோப்பினிள்ளே நுழைந்த யானையை போல விளையாட வைத்தது. அந்த பருத்த தொடைகள் தொடுவதற்கு ஹார்டாகவும் அதே சமயம் மிருதுவாகவும் அற்புதமாக இருந்தது.

அவைகளை தடவினேன், வருடி கொடுத்தேன், நாவால் நக்கினேன். மெதுவாக அவளின் ஜட்டியை கழற்றினேன். அதை கீழ் நோக்கி இழுத்து தூக்கி போட்டேன். இரு தொடைகளின் நடுவே அடி வயிற்றின் கீழே அந்த சொர்க்க வாசல் தெரிந்தது. இரண்டு மைசூர் பாக்கு துண்டுகளை ஒன்று சேர்த்து வைத்த மாதிரி ஒரு மெல்லிய கருப்பு கோட்டோடு அந்த மேடு என்னை தொடு தொடு என்பது போல எனக்கு தோன்றவே அதை மெதுவாக தொட்டேன். அந்த மெல்லிய கோட்டை விரித்து பார்த்தேன்.

சிறப்பு விருந்தினர்களுக்கு சிவப்பு கம்பளம் விரிப்பார்கள் என்று கேள்வி பட்டிருக்கிறேன், ஆனால் அதை அப்போதுதான் பார்த்தேன். சிவப்பு கம்பளம் விரிந்து நீண்டு உள்ளே உள்ளே போய் கொண்டே இருந்தது. அதன் வாசலில் ஒரு காவலாளி போல அந்த நிமிர்ந்து நின்ற மதன மொட்டை பார்த்தேன். கராத்தே வீரர்கள் சண்டைக்கு முன் குனிந்து வணங்குவது போல அதை நாவால் மிருதுவாக தொட்டு ஹலோ என்றேன். அதற்கப்புறம் என் நாவாலும் கை விரல்களாலும் சண்டையை ஆரம்பித்தேன்.

மஞ்சளா நெளிய ஆரம்பித்தாள். அவளின் புழையினுள்ளே இன்ப ஊற்று பொங்க ஆரம்பித்தது. வழிந்த அந்த தேனமுதத்தை நாவினால் நக்க ஆரம்பித்தேன். மஞ்சளாவால் அந்த இன்ப வேதனையை தாங்க முடியவில்லை என்று நினைத்தேன். அவள் என் முகத்தை அவளின் புண்டையை விட்டு தூர தள்ளி விட்டாள். என் புட்டத்தை பிடித்து என் சுன்னியை அவளின் அடி வயிற்றின் அருகே கொண்டு வந்தாள்.

நான் எழுந்து அவளின் துடைகளை விரித்து வைத்து அவளின் புண்டையை விரித்தேன். விளக்கு வெளிச்சத்தில் அவளின் மதன நீர் புழையின் இதழ்களில் ஒட்டி நின்று பள பளத்தன. நான் என் ஒன்பது அங்குல சுன்னியை உள்ளே நுழைத்தேன். வலிக்குமோ என்று கொஞ்சம் பொறுமையாகவே அழுத்தினேன். எந்த விதமான சிரமமும் இல்லாமல் என் தம்பி உள்ளே நுழைந்தான்.

முதலில் மெதுவாக இயங்க ஆரம்பித்தேன். நேரம் ஆக ஆக வேகத்தை கூட்டினேன். மஞ்சளாவும் அதற்கேற்ப அவளின் இடுப்பையும் புட்டத்தையும் அசைத்து தூக்கி கொடுத்து ஒத்துழைத்தாள். கொஞ்ச நேரம் ஆனதும் அவள் வித்தியாசமான ஓசைகளை எழுப்ப ஆரம்பித்தாள்.

ஹா..ஹா..ம்ம்...ம்ம்...அம்மா...என்னால்

முடியவில்லையே...சீக்கிரம்....இன்னும் வேகமாக...என்று குரல் எழுப்ப ஆரம்பித்தாள். எனக்கு உற்சாகம் பீறிட்டு கிளம்பியது. சும்மாவே என் தம்பி துள்ளுவான். ரொம்ப நாளைக்கப்பறம் இப்படி ஒரு சான்ஸ் கிடைத்தால், முழு வேகத்தையும் காட்டி இயங்கினான்.

சுமார் பத்து நிமிடங்களுக்கு அப்புறம் அந்த சூடான வெண்மையான கஞ்சியை மஞ்சளாவின் புண்டையின் உள்ளே பீச்சியடித்தான். அவள் என்னை கட்டி பிடித்த விதம் அவளுக்கும் உச்சக் கட்டம் வந்தது என்பதை சொல்லியது. என்னுடைய சுன்னி சுருங்கி தானே வழக்கிக் கொண்டு வெளியே வரும் வரை அவள் மேலேயே படுத்து இருந்தேன்.

அப்புறம் எழுந்து மீண்டும் ஒரு பெக் விஸ்கியையும் சோடாவையும் ஒரு கிளாஸில் ஊற்றி எடுத்து வந்து கட்டிலில் உட்கார்ந்து சிப் பண்ணினேன். மஞ்சளாவோ என் மடி மீது படுத்துக் கிடந்தாள். என் கிளாஸில் விஸ்கி தீர்வும் அவளின் நாக்கு என் சுன்னியை சீண்ட ஆரம்பிக்கவும் சரியாக இருந்தது. அதற்காகவே காத்திருந்தது போல என் சுன்னியும் வீராவேசமாக துள்ளி கிளம்பியது.

இந்த முறை என்னை கீழே படுக்க வைத்து கேரளா பேஷனில் அவள் மேலே ஏறி செய்தாள். இதுவும் வித்தியாசமாகத்தான் இருந்தது. கோகிலா இந்த மாதிரி வெரையட்டியெல்லாம் செய்யவே விடமாட்டாள். மஞ்சளா அனுபவித்து பொசிஷனை விதம் விதமாக மாற்றி மாற்றி செய்தாள். இம்முறையும் இருவரும் ஒரே சமயத்தில் உச்சக் கட்டத்தை அடைந்தோம். அப்படியே கட்டிப் பிடித்தப் படி வெகுநேரம் படுத்து கிடந்தோம்.

நாங்கள் புரண்டு படுத்தோம். சற்று நேரத்தில் மஞ்சளா தூங்கி விட்டாள்.



ஏனோ தெரியவில்லை, எனக்கு தூக்கம் வரவில்லை. எழுந்து போய் ஒரு பெக் விஸ்கி ஊற்றி சொடாவை கலந்து எடுத்துக் கொண்டு ஜன்னல் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து சிப் பண்ணினேன். மஞ்சளாவை கல்யாணம் பண்ணி கொள்ளலாமா என்று யோசிக்கும் போது ஏதோ ஒன்று என்னை பொறு, பொறு என்றது. எங்கேயோ ஒரு குறைபாடு இருப்பதாக தெரிந்தது. சரி அவளை நாளை காலையில் வீட்டிற்கு அழைத்து போவோம். அப்புறம் முடிவு செய்யலாம் என்று தீர்மானம் செய்தப் பிறகுதான் தூக்கம் வந்தது.

காலையில் எழுந்து குளித்து 7.30 மணிக்கு கிளம்பினோம். இ.சி.ஆர். ரோட்டில் வந்துக் கொண்டிருந்த போது எல்லா கார்களும், வேன், லாரி, பஸ் என்று வேகத்தை குறைத்து ஒன்றின் பின் ஒன்றாக ஊர்ந்து சென்றன. யாரோ தீவிரவாதிக்காக சோதனை போடுவதாக சொன்னார்கள். என் காரை பார்த்ததும் ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் வேகமாக நெருங்கி வந்தார். "மாதவ், அந்த இன்ஸ்பெக்டர் நம்மை நோக்கிதான் வருகிறார்" என்று மஞ்சளா சொன்னாள். அவள் குரலில் ஒரு பதற்றம்.

அதற்குள் அவர் நெருங்கி விட்டார். "ஹலோ, மாதவன். எப்படி இருக்கிறாய்?" என்று கேட்ட என் நெருங்கிய நண்பன் சீனிவாசன் குனிந்து காரின் உள்ளே பார்த்தான். "உள்ளே யார், மாதவன்?" என்று கேட்டான். நான் காரின் கதவை திறந்துக் கொண்டு கீழே இறங்கினேன். "எப்படி இருக்கிறாய் சீனு? அதுவா, ஜாஸ்மின் இடத்திற்கு அப்பாயிண்ட் ஆகி இருக்கும் மஞ்சளா, என் பர்ஸனல் செக்ரட்டரி" என்றேன். என் கையை பிடித்து குலுக்கியவன் "உன்னிடம் ஒரு விஷயம் பேச வேண்டும். நான் அப்பறம் போன் பண்ணுகிறேன்." என்று சொன்னவன் மறுபடியும் மஞ்சளாவை திரும்பி பார்த்தான்.

"சரி, சரி, நீ கிளம்பு" என்றவன் ஏதோ சிக்னல் காட்டினான். நான் காரை திரும்பி எல்லாரையும் முந்தி தடையை தாண்டினேன். திரும்பி மஞ்சளாவை பார்த்தேன். அவள் முகத்தில் ஏகப் பட்ட டென்ஷன் தெரிந்தது. "ஏன் மஞ்சு நீ டென்ஸ் ஆகிறாய்? அவன் என் பால்ய நண்பன். நீ ஒன்றும் கவலைப் படாதே" என்றேன்.

"கவலை ஒன்றும் இல்லை மாதவ். போலிஸ் டிரஸ்ஸை பார்த்ததும் கொஞ்சம் நர்வஸாக இருந்தது, அவ்வளவுதான்" என்றாள்.

நிதானமாக காரை ஓட்டி வந்த நான் வீட்டில் நுழையும் போது மணி 9.15 ஆகி விட்டது. காரை உள்ளே கொண்டு போய் நிறுத்திவிட்டு மஞ்சுவை அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தேன். அன்று விடுமுறை என்பதால் சந்தியா 'சுட்டி' டி.வி. பார்த்துக் கொண்டு இருந்தாள். நான் மஞ்சுவை சொபாவில் உட்கார வைத்து விட்டு சந்தியாவை கூப்பிட்டு "இதோ பார் சந்தியா, இது மஞ்சளா ஆண்ட்டி, நமக்கு ரொமப வேண்டப் பட்டவர்கள். நீ பேசிக் கொண்டிரு, நான் பாட்டியை அழைத்து வருகிறேன்" என்று சொல்லி அம்மாவை தேடி கிச்சன் உள்ளே நுழைந்தேன்.

கிரைண்டரில் மாவாட்டிக் கொண்டிருந்த அம்மா "என்னடா, நைட்டு எங்கே தங்கினாய். காலையில் சாப்பிட்டாயா?" என்று கேள்விகளை அடுக்கிக்

கொண்டே போனார்கள். "பொறுங்கள் அம்மா, நான் எல்லவற்றையும் சொல்லுகிறேன். இப்போதைக்கு என் கூட வாருங்கள்" என்று அவர்களின் கையை பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வந்தேன்.

கிச்சன் கதவு கிட்டே வரும் போது மஞ்சளாவின் குரல் உரக்க கேட்கவே நாங்கள் கதவு அருகில் நின்று கவனித்தோம். சந்தியா சொல்லிக் கொண்டு இருந்தாள் "ஆண்டி, அந்த ஊஞ்சல் மீது உட்காராதீர்கள். எங்கள் அப்பா, பாட்டியை தவிர யாரும் அதில் உட்காரக் கூடாது." என்றாள். "ஏன் உட்காரக்கூடாது, அதை சொல்" என்றாள் மஞ்சளா.

"நானும் என் அம்மாவும் உட்கார்ந்திருந்த ஊஞ்சல் இது. இதில் வேறு யாரும் உட்கார விட மாட்டேன்" அடம் பிடித்தாள். அவளுடைய அந்த பிடிவாதம் எனக்கும் அம்மாவுக்கும் தெரியும், ஆனால் அது மஞ்சளாவுக்கு புரியவில்லை. "என்னை உட்காரக்கூடாது என்று சொல்ல நீ யார்?" என்று கேட்டாள்.

"அதெல்லாம் முடியாது. நான் உட்கார கூடாது என்று சொன்னால் உட்கார கூடாதுதான்" என்ற சந்தியாவின் குரலும், பளார் என்று அறை விழும் சப்தமும் கேட்டு நாங்கள் வேகமாக வெளியே வந்தோம். சந்தியா கன்னத்தில் கையை வைத்துக் கொண்டு கண்கள் கலங்க நின்று கொண்டிருப்பதை கண்ட அம்மா அவளை அணைத்து கிச்சனுக்குள் அழைத்து சென்றார்கள்.

"என்ன மஞ்சளா, இப்படி பண்ணி விட்டாய்?" என்று கேட்டேன். "குழந்தைகள் டிக்டேட் பண்ணுவது எனக்கு பிடிக்காது மாதவ். ஐயேம் சாரி" என்றாள் அவள்.

"சரி வா, நாம் போகலாம், வந்த நேரம் சரியில்லை" என்று கூறி அவளை கொண்டு போய் ஹாஸ்டலில் விட்டு விட்டு திரும்பினேன். வீட்டில் அப்போதும் கேவிக் கொண்டு இருந்தாள் சந்தியா. "சந்தியா செல்லம், அவர்களுக்கு பதிலாக நான் மன்னிப்பு கேட்டுக் கொள்கிறேன். ஆண்டியை பார்த்தாள் அம்மா மாதிரி இருக்கு இல்லையா?" என்றேன்.

"உம்.....உருவத்தில் பார்த்தால் அம்மாவை போல இருக்கிறார்கள். ஆனால் அம்மாவாக இல்லை அப்பா" என்று கேவிக் கொண்டே சொல்லியவண்ணம் என்னை கட்டிப் பிடித்து கொண்டாள். எனக்கு அவள் என்ன சொல்லுகிறாள் என்று புரியவில்லை.

இரவு ஒன்பது மணி இருக்கும். இன்ஸ்பெக்டர் சீனுவாசன் போன் பண்ணினான். முதலில் எல்லாருடைய குசலங்களை விசாரித்து முடித்த பிறகு விஷயத்திற்கு வந்தான் "மாதவா, உன் கூட காரில் வந்த பெண் சாதாரணமான பெண் இல்லை. ஏற்கனவே இரண்டு முறை மகாபலிபுரத்தில் இருந்து வெவ்வேறு ஆட்களோடு வரும் போது, அவளை பார்த்திருக்கிறேன். அவளை நான் அடையாளம் கண்டுக் கொண்டேன் என்பதை அவள் புரிந்துக் கொண்டாள். ஜாக்கிரதை. பள்ளத்தில் விழுந்து விடாதே. அவள் ஏதாவது சொன்னாளா?" என்று கேட்டான்.

"அதெல்லாம் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. நான் இனிமேல் ஜாக்கிரதையாக இருக்கிறேன்" என்று சொன்னேன்.

படுக்கையில் இருக்கும் போதுதான் என்னை உறுத்திய அந்த விஷயம் இப்போது தெளிவாக தோன்றியது. "அதெப்படி மஞ்சளா செக்ஸில் ஒரு எக்ஸ்பர்ட் போல செயல் பட்டாள்? என்பதுதான் அது. இப்போதுதான் பல விஷயங்கள் புரிந்தன. போலிஸை பார்த்து அவள் டென்ஷன் ஆனது, சீனுவாசனை பார்த்து மிரண்டது, வீட்டில் சந்தியாவுடம் கோபமாக பேசியது, அவளை கன்னத்தில் அறைந்தது எல்லாம் புரிந்தது. இனிமேல் அவளிடம் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன்.

அவளும் அதை புரிந்து கொண்டாள் என்று நினைக்கிறேன். அன்றிலிருந்து எங்களின் நெருக்கம் குறைந்துக் கொண்டே வந்தது. கடைசியாக ஒரு நாள் எங்கள் ஆபிஸில் வேலை செய்யும் நாகராஜனுடன் அவள் மகாபலிபுரம் போனதாக கேள்விப் பட்ட போது அப்பாடா சனியன் ஒழிந்தது என்று என் மனம் நிம்மதி அடைந்தது. வேலையில் எந்த குறையும் அவளிடம் காண முடியாததால் நான் மேல் கொண்டு எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை.

\*\*\*\*\*

கழுத்தில் டையை கட்டிக்கொண்டு என் அறையை விட்டு வெளியே வரும் போது பேச்சு சப்தம் கேட்கவே கதவு பக்கம் நின்று கவனித்தேன். சந்தியாதான் பேசிக் கொண்டிருந்தாள் "மிஸ், இங்கு உட்காரவே கஷ்டமாக இருக்கிறது. வாங்க, ஊஞ்சல் மேலே உட்கார்ந்து படிக்கலாம்" என்று சொன்னாள்.

"ஐய்யோ, அதெல்லாம் வேண்டாம். நீதானே சொன்னாய், உன் அப்பா, பாட்டியை தவிர வேறு யாரும் அதில் உட்கார கூடாது என்று. மஞ்சளா ஆண்ட்டியை நீ உட்காரக் கூடாது என்று சொன்னதையும் அவர்கள் உன்னை கன்னத்தில் அறைந்ததையும் பாட்டி என்னிடம் ஏற்கனவே சொல்லி விட்டார்கள். எனக்கு வேண்டாமம்மா, வீண்வம்பு" என்று சொன்னாள் மைதிலி டீச்சர்.

நான் சந்தியா என்ன சொல்லப்போகிறாள் என்று ஆர்வமாக கவனித்தேன்.

"உங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லை மிஸ். மஞ்சளா ஆண்ட்டியின் உருவம் மட்டும்தான் பார்ப்பதற்கு அம்மாவை போல இருக்கிறது. அவர்களின் குணம் அம்மாவுடையது போல இல்லை. ஆனால் நீங்களோ எல்லா விதத்திலும் என் அம்மாவை போலவே இருக்கிறீர்கள்.

"நீங்கள் பாடம் சொல்லி தரும் போது என் அம்மா எப்படி ஆசையாக சொல்லி தருவார்களோ அதேப் போல சொல்லி தருகிறீர்கள். அம்மாவை போலவே என்னிடம் அன்பாக இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் என்னை கட்டி பிடிக்கும் போது என் அம்மாவின் மார் மீது சாய்ந்திருப்பது போலவே இருக்கிறது. நீங்கள் தாராளமாக ஊஞ்சலில் உட்காரலாம். வாங்க மிஸ்,

பிளீஸ்" என்று கூறி மைதிலி டீச்சரின் கைகளை பிடித்திழுத்துக் கொண்டு வந்து ஊஞ்சலின் மேலே உட்கார வைத்தாள்.

மஞ்சளாவை பற்றி பேசும் போது சந்தியா என்ன சொன்னாள். "அப்பா ஆண்டி பார்ப்பதற்கு அம்மாவைப் போல இருக்கிறார்கள். ஆனால் அம்மாவாக இல்லையப்பா" என்றல்லவா சொன்னாள். அதன் அர்த்தம் இப்போதுதான் புரிகிறது. குழந்தைகளின் மனசு எவ்வளவு நுட்பமாக செயல்படுகிறது. நாமெல்லாம் வெளி உருவத்தை பார்க்கும் போது குழந்தைகள் மனதையல்லவா பார்க்கிறார்கள்!

நான் மைதிலி டீச்சரை அப்போதுதான் பார்ப்பது போல பார்த்தேன். மஞ்சளா மாதிரி பேரழகி இல்லை என்றாலும் ஒரு குடும்ப பாங்கான தோற்றம் இருந்தது. முகத்தில் ஒரு களை தெரிந்தது. அவள் சந்தியாவை பார்க்கும் பார்வையில் அவள் உள்ளத்தில் இருக்கும் அன்பு நன்றாகவே தெரிந்தது. சந்தியா சொல்வதில் ஏதோ உண்மையிருப்பது போல தோன்றியது. குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்திலே என்பார்களே! நம் கண்ணுக்கு தெரியாத ஏதோ ஒன்று அவள் மனதுக்கு தெரிகிறது போலும்.

ஒரு வேளை, மைதிலி சந்தியாவுக்கு நல்ல இன்னொரு அம்மாவாக இருப்பாளோ? திடீரென்று என் மனதில் எழுந்த கேள்வி என்னை ஆச்சரியத்துள்ளாக்கியது.

என் தோளின் மீது யாரோ கையை வைப்பதை உணர்ந்து திரும்பி பார்த்தேன். அம்மா. அவர்களின் முகத்தில் ஆயிரம் கேள்விகள். "என்னம்மா?" என்று கேட்டேன்.

"நான் சொல்லுகிறேன் என்று கோபித்துக் கொள்ளாதே. நீ மஞ்சளா கூட பழகும் போது ஏதோ ஒரு உள்ளூணர்வு அவள் குழந்தைக்கு நல்ல தாயாக இருக்க மாட்டாள் என்று சொல்லியது. அவள் தொடர்பை ஏதோ காரணத்தால் நீ முறித்துக் கொண்ட போது சந்தோஷப் பட்டேன். இப்போது சந்தியாவும் மைதிலியும் பேசியதை கேட்டாயல்லவா. உன் முகத்தை பார்த்தால் நீயும் அதைப் பற்றிதான் சிந்தித்து கொண்டிருக்கிறாய் என்று நினைக்கிறேன். வந்து.....நான்....போய்....." தடுமாறினார்கள்.

"வந்தும் இல்லை, போயும் இல்லை. ஏன் தடுமாறுகிறீர்கள். நீங்கள் என்ன சொல்ல வருகிறீர்கள் என்பது எனக்கு நன்றாகவே புரிகிறது. முதலில் மைதிலியை கேளுங்கள். அவள் சம்மதித்தால் அவர்கள் வீட்டிற்கு போய் பேசுங்கள்" என்று நான் சொல்ல சொல்ல அம்மாவின் முகம் ஆனந்தத்தால் விரிந்தது.

நான் அறையை விட்டு வெளியே வந்தேன். ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்திருந்த மைதிலி எழுந்து நின்றாள். "நீங்கள் உட்காருங்கள். சந்தியாவின் விருப்பமே எங்கள் எல்லாருடைய விருப்பமும். சந்தியா டாடா" என்று சொல்லி மைதிலியின் முகத்தை பார்த்தேன். நான் சொன்னதின் அர்த்தம் அவளுக்கு புரிந்ததோ இல்லையோ எனக்கு தெரியாது. ஆனால் அவள் கண்களும் என் கண்களும் சந்தித்த போது அவைகள் மனிதர்களுக்கு புரியாத பாஷையில்

ஆயிரமாயிரம் கதைகளை பேசிக் கொண்டன.

(முற்றும்)

-----

-----

**More Stores Visit Desiwap.Info**

-----

-----